



Keti Koti

Haarlemmermeer

TERUGBLIK

Ik had een droom

EN DEZE IS WERKELIJKHEID GEWORDEN!

Op 1 juli 2022 keerde ik na de herdenking bij het slavernij monument in Hoofddop, terug naar Studio 5. Ik vertelde Dashaeno hoe het was en wat ik vooral miste. Namelijk een feest!

We stonden voor het raam, keken naar buiten naar het terrein en ik zei: *"Hoe gaaf zou het zijn als we hier een klein feestje zouden geven? Zoiets als Kwaku Amsterdam, maar dan kleiner natuurlijk.* Gewoon een kraampje met Surinaams eten, muziek een activiteit hier en daar...?!" Dashaeno was meteen voor en vulde mij aan met mooie ideeën. Het zaadje was geplant!

Het half jaar dat volgde verliep rustig. Voorzichtig werden er contacten gelegd en mensen in- en extern werden geïnformeerd. Vanaf december 2022 werd het steeds concreter. Ik schreef het plan beeldend en nam de lezer mee door de dag. Dit plan is uiteindelijk in januari 2023 ingediend door collega Beau bij 2 fondsen. Het Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie. Het Mondriaan Fonds wees het plan af. Een domper, maar Beau anticepeerde meteen en diende het plan in bij Stichting Leefomgeving Schiphol! Na een aantal aanvullende vragen werd het plan goedgekeurd door zowel Fonds voor Cultuurparticipatie als Stichting Leefomgeving Schiphol. Er moest nu ook een vergunning aangevraagd worden bij de Gemeente Haarlemmermeer. Weer klommen we in de pen en diende Beau dit in bij de gemeente. Spannende maanden volgden. Beau onderhield het contact nauw en checkte zo nu en dan de status. We weten inmiddels de uitkomst! De gemeente heeft zelfs een financiële bijdrage gedaan net als Maatvast.

Hierdoor konden we groter gaan denken. Kenny B werd door Dashaeno geopperd waarop ik zei; *'Dat doet hij nooit. Hij is vast al volgeboekt op 1 juli?!'* Gelukkig liet hij zich niet ontmoedigen en lukte het hem Kenny B te boeken. Door een extra gift van Bureau Discriminatie zaken, wist Dashaeno ook nog de waanzinnig brassband Brotherhood te boeken. Deze 2 acts hebben het festival zoveel extra's gegeven. Onmisbaar achteraf. Wat een sfeer!



Ondertussen waren we aan het ontwerpen van het beeldmerk geslagen. Ik had heel concreet in mijn hoofd wat ik terug wilde laten komen en hoe het eruit moest zien. Enerzijds door veel inspiratie op



te doen op het internet en anderzijds door bepaalde elementen terug te laten komen die een betekenis voor mij persoonlijk hebben. Zo staat de kolibrie voor de Guesthouse van mijn moeder die zij tot een paar jaar geleden nog in Suriname had, genaamd Guesthouse Kolibrie, vernoemd naar haar lievelingsvogel. Aan de overkant van de Guesthouse ligt de bekende Palmentuin. Ook zie je een Faja Lobi bloem, één van mijn lievelingsbloemen. Een mooie zonnige Surinaamse bloem die zuivere liefde en plezier symboliseert. Vandaar dat je zowel een kolibrie, een palmboom als een Faja Lobi bloem terugziet in het beeldmerk. Het is bizar dat na wat uitleg en aanpassingen van mij aan Samko (design) een contact van Dashaeno, hij het beeldmerk uiteindelijk exact heeft weten te maken zoals ik het in mijn hoofd had.

Daarna volgden de ontwerpen voor de banners, flyers en posters. Ook hier hadden we een duidelijk beeld bij hoe het moest gaan worden. Samko heeft de eerste opzet voor de banner gemaakt. Onze stagiaire Zoë, heeft daarna keihard gewerkt om het te finetunen.

Photoshop en haar laptop lieten ons soms in de steek op onmogelijke momenten, maar na drie weken zwoegen en hulp van Sanne die de puntjes op de i zette, lagen de ontwerpen klaar!

Vanaf medio mei werd het werkgroepje groter. Stijn sloot aan voor het draaiboek en het regelen van bijv. EHBO. Danique ontfermde zich over de infrastructuur m.b.t. parkeren. Beau onderhield het contact met de gemeente, hield toezicht op de financiën, maakte overzichten en regelde hier en daar een mooie deal. Dashaeno focuste zich na het regelen van de artiesten op onze social media kanalen en Karin hield zich bezig met de communicatie en riep ons zo nu en dan bij een om erop toe te zien dat alles werd geregeld en nam de taken van Peter over. Ze zorgde zelfs voor een hele landingspagina; maatvast.nl/ketikoti met dank aan Jacco!

Eén dame in het bijzonder mag ik niet vergeten te noemen, namelijk Mireille van Brederode. Ik heb haar leren kennen tijdens een wijkraad overleg. Ik bleek haar zoon goed te kennen en zo raakten we aan de praat. Ik vertelde haar over Studio 5 en het plan. Ze was meteen enthousiast. Zij is een aantal keren bij mij en Dashaeno geweest en heeft ons voorzien van advies en attendeerde ons op zaken waar wij niet aan hadden gedacht. Daarnaast kon ik altijd bij haar terecht, was ze echt een steun en appte ze met regelmaat hoe het met mij en de voorbereidingen ging. O.a. de dames in Koto die je swingend en enthousiast op het terrein zag op 1 juli?! Dit was een idee van Mireille en heeft zij geregeld!

Hoe ik het nu schrijf, dekt het niet de lading van het enorme werk wat achter de schermen verzet is en de enorme 'Know How' van de collega's op verschillende onderdelen. Wij zijn natuurlijk maar een stelletje amateurs bij elkaar en zijn geen organisatoren van grote evenementen. Je kan een droom hebben, een idee, een wens, maar om dit uiteindelijk werkelijkheid te laten worden heb je een team nodig met kennis en de nodige expertise. En die was er! Zonder hen waren er geen artiesten, was er geen vergunning, was er geen promotie, geen EHBO, was het parkeren niet goed geregeld en waren er zelfs geen afvalbakken of een mobiele toiletwagen. Dit uiteraard in een notendop. Niet geheel onbelangrijk, ook Maarten, directeur van Maatvast, ben ik dankbaar. Zonder zijn geloof in het project en vertrouwen hadden we überhaupt niet kunnen beginnen!

Het festival begon steeds meer aandacht te krijgen. Peter regelde op het laatste moment ook nog A0 wegborden en Karin zocht de media op. Twee weken achter elkaar hebben we in de regionale krant; HC nieuws gestaan. Het ANP nieuws nam een interview met mij af, die weer werd overgenomen door het AD en Informeer kwam zelf langs op locatie om een interview af te nemen. Online was er ook veel aandacht. Ik heb berichten vanuit de gemeente Haarlemmermeer terug zien komen en MeerWaarde schonk aandacht en deelde onze posts massaal net als de andere locaties van Maatvast.

De spanning bouwde zich verder op, want 1 juli 2023 kwam steeds dichterbij. Ging het allemaal van een leien dakje? Zeker niet! Amper drie weken voor de grote dag kwam er een enorme uitdaging m.b.t. de catering en verliep de onderhandeling over het podium niet vlekkeloos. Twee onderdelen die ontzettend belangrijk zijn voor een Ketu Koti viering. Uiteindelijk is Joyce Foodcorner onze reddende engel geweest. Ik ben Joyce eeuwig dankbaar. Wat een heerlijke catering heeft zij geregeld door de dames van C-Tasty in te schakelen. De pannen waren schoon leeg. Een mooier compliment konden de dames van de catering niet krijgen. Dominique van C-Tasty kwam na afloop naar mij toe om te vertellen dat ze moe maar voldaan waren, genoten hadden en onder de indruk waren. Ze willen volgend jaar heel graag weer onderdeel zijn van ons Ketu Koti Festival, aldus Dominique! En met het podium is het gelukkig ook helemaal goed gekomen.

Ginga drinks heeft zich ook spontaan gemeld in de week dat het even iets minder soepel ging. Weer een lichtpuntje! Terence gaf zo een energie en was onwijs positief en enthousiast. GINGA is geïnspireerd door de 'Ginga Biri' bekend als de Surinaamse gemberbier.

De 'Ginga Biri' van zijn vader inspireerde hem om een gemberdrank te ontwikkelen met een authentieke smaak zoals het gemberbier van zijn vader. Terence heeft ons benaderd of hij met een standje op het festival mocht staan. Daar hoefden wij niet over na te denken! Zo fijn dat mensen je plan zien en aan willen sluiten, mee willen werken en een echte toevoeging willen zijn. Ginga drinks bleek ook echt onmisbaar, het hoorde simpelweg op het Ketu Koti festival!

Roger Moore is ook zo een naam die ik echt even moet benoemen. Roger heb ik al snel over mijn plannen verteld en hij was ook meteen gedreven mee te denken. Roger heeft samen met zijn broer Patrick de Heri Heri uitgedeeld die de bezoekers gratis kregen bij binnenkomst.

De dag zelf:

Ondanks de wisselende weerberichten en daardoor soms valse hoop, werden we op zaterdag 1 juli helaas wakker met regen. Met bakken kwam het uit de hemel en het team die er om 8.00 uur al stond waren al snel doorweekt. Niet een al te best begin. Desondanks zette iedereen zijn/ haar schouders eronder en werd er keihard gewerkt het terrein verder op te bouwen waar de vrijdag ervoor al mee begonnen was. Na de briefing en iedereen geweest te hebben op zijn/ haar taak, kwamen de eerste gasten al langzaam binnen. Velen in Surinaamse klederdracht. Dit was zo mooi om te zien en maakte mij trots.

Binnen een half uur waren de 250 porties gratis Heri Heri al op! Niks maakte meer uit, de regendruppels konden de dag niet meer verpesten. Morpheus en Chiara hebben het festival geopend met hun zelfgeschreven nummer en hier is tijdens de herdenking en festival een mooie videoclip van geschoten. We hebben nu het prachtige nummer en waanzinnige beelden van de dag in één mooie videoclip. Dank aan Roshan die Julietto geregeld heeft om de clip te shooten en te editen. Het resultaat is echt heel mooi! Naast de videoclip zijn er ook prachtige foto's geschoten. Dank jullie wel *Michently > the Miracleclicks, *Mitchell Cats en *Julietto, voor de mooie beelden!

Het optreden van Kenny B trok zoals verwacht veel bezoekers. Ik ben ervan overtuigd dat dit nog meer was geweest als we een zonnige, warme en droge dag hadden gehad. Een geluk bij een ongeluk?!

Dennis Isidora bracht zijn Caribische repertoire ten gehore en Buford was onze DJ en zorgde voor heerlijke muziek tussen de live optredens door.

Om 15.15 uur kwam Brotherhood aan. Op dit moment regende het wederom. Echter was hier niks van te merken. Wat een brassband! Het optreden was zo mooi, het bracht zoveel sfeer. Mensen waren blij en dansten vrolijk mee. Al spelend namen ze het publiek mee naar het podium waar er echt een feestje werd gehouden.





De hele middag waren er verschillende optredens en kon je meedoen aan leuke workshops. De Djembé workshop, verzorgd door Moussé Dramé zat iedere keer vol met enthousiaste deelnemers, zowel jong en oud. Ook werden er mooie kralenarmbandjes gemaakt, zette Bo de prachtigste Henna kunstwerken op vele handen en knutselden de kinderen er vrolijk op los in de Anansi hoek, waar ze tevens konden luisteren naar de spannende verhalen over spin Anansi. Ook konden de kinderen zich laten schminken door Julia en Sarah, en wilden ze zich uitleven dan konden de kleintjes hun energie kwijt op het springkussen. Team Sportservice zorgde voor het sportieve gedeelte voor de jongeren en kwam met een voetbal boarding. Ronald hield de jongeren lekker actief bezig en Forty-4Days organiseerde een 4 tegen 4 toernooi. Dank hiervoor!

Naast de heerlijke catering van C-Tasty, wilde Marco van Verhage Floriande ook heel graag een bijdrage leveren aan het festival. Hij kwam met een waanzinnige schepijskar en raketijsjes. Een mooi contact, voor hopelijk in de toekomst meer samenwerkingen, is hier ontstaan!

Vanuit Maatvast hadden we zelf een poffertjesplaat en suikerspinmachine geregeld en hadden wij onze eigen stand met drinken.

In Studio 5 was de prachtige expositie Cova da Moura – Dexa Mundo Papia van Marie-Louise Hodge te zien en verzorgde Marie-Louise ook nog een fotografie workshop. Anderen gingen weer met elkaar in gesprek aan de dialoogtafel van het P-team.

Het festival bleek een daverend succes! Ondanks het tegenvallende weer waren er meer dan 500 bezoekers en was het festival meer dan geslaagd. Een dag vol mooie ontmoetingen, verbinding tussen jong en oud en de aanwezigheid van verschillende culturen zijn samen op beeld vast gelegd. De blijheid van eenieder is in elke foto terug te zien.

Of ik trots ben? Meer dan!

Of het is wat ik er van verwacht had? Exact!



Zaterdag 1 juli 2023 was een prachtige dag. Het allereerste Festival Keti Koti Haarlemmermeer. Het weer was het enige wat we niet in de hand hadden, maar dat weerhield niemand om er een feestelijke dag van te maken en het te laten lukken. Te genieten van het heerlijke eten, mee te doen aan de activiteiten, te dansen en de verbinding met elkaar te zoeken. Wat een enthousiasme. Voor mij scheen de hele dag de zon! Prachtige woorden heb ik mogen ontvangen van jong en oud, ik heb knuffels in overvloed gekregen en heel veel petjes af voor iedereen die op welke manier dan ook zijn/haar steentje heeft bijgedragen! Dat ik vanuit de Surinaamse gemeenschap

trotse en lovende woorden heb gekregen was echt de kers op de taart *“Ein-de-lijk Angelique, we hebben hier zo lang op gewacht, nu hebben we eindelijk óók een feest”*. De trots en blijdschap in hun ogen voelde ik in elke vezel.

We hebben keihard gewerkt en het prachtige eindresultaat was voel- en zichtbaar! Dankjewel aan iedereen die iets heeft bijgedragen aan het festival. Wat je bijdrage ook was, groot of klein, het was allemaal even waardevol. 🙏 Ik heb met een glimlach van oor tot oor gelopen.

Mijn hart is gevuld met trots, blijheid en dankbaarheid. Onze missie is volbracht, het doel is bereikt!!!

Soso lobi,
Angelique Drenth
Sociaal Beheerder Studio 5
Initiatiefnemer Festival Keti Koti Haarlemmermeer

Keti Koti festival was zeer geslaagd

MAARTEN ASKAMP - DIRECTEUR MAATVAST

Ben je niet bij het Keti Koti festival bij Studio 5 op 1 juli 2023 geweest? Een primeur in Haarlemmermeer, dat je van zo'n treurig stuk geschiedenis toch een mooi feest kan maken. Als je niet bent geweest, heb je echt wat gemist.

Ketenen gebroken, 150 jaar geleden. In geleden zit 'leed', dat was het! Met veel teveel slachtoffers en geld verdienen over de ruggen van anderen.

Zelf ben ik niet somber, maar de laatste jaren denk ik wel bij iedere herdenking, we herdenken toch ook omdat we hopen, hoopten dat het niet meer zou gebeuren? Is slavernij iets van 150 jaar geleden of worden er nog steeds mensen uitgebuit (ook kinderen) om jezelf te verrijken over de ruggen van een ander. Is alles wat we kopen 'zuivere koffie' is de koffie, zuivere koffie?

Het Keti Koti festival Haarlemmermeer was zeer geslaagd, er is zo verschrikkelijk hard gewerkt, samengewerkt, het leefde echt en dat zag je terug in het resultaat. Je zag het terug in de aantallen die op het festival afkwamen, bezoekers, vrijwilligers, beroeps-krachten, artiesten, standhouders, iedereen heeft z'n beste beentje voorgezet. En met succes.

En dan ben ik trots op de grote initiator achter dit festival, Angelique, niet alleen maar wel de onvermoeibare motor, een beetje eigenwijs, altijd, maar wellicht daardoor zo succesvol. En waar werkt waar Angelique? Bij Maatvast... en daar ben ik dan ook weer trots op! Maatvast kan niet bestaan zonder deze 'eigen wijze' medewerkers. Angelique dank! Je moet in deze bijdrage worden genoemd.

Maarten Askamp,
Directeur bestuurder

Er viel veel te genieten, voor iedereen door iedereen....



v.l.n.r. Angelique, Maarten, Ferris



v.l.n.r. Angelique, Kenny B, Ferris, Chaya

Wist je dat...

HERI HERI HELEN BETEKENT?

Het gerecht bestaat uit aardvruchten cassave, zoete aardappel, groene en gele bananen, bakkeljauw en ei. Cultureel gezien is het een gerecht dat mensen verbindt met hun voorouders en dus met de geschiedenis.

Het gerecht heeft een bijzondere rol gehad in het slavernijverleden. Het werd namelijk door slaven op de plantage gegeten. Een energierijk gerecht, dat een bodem moest leggen voor een veel te lange dag ploeteren.

Wat een fijne sfeer, een bijzondere dag

BO STEMPHER

Wat een mooie, bijzondere dag was de allereerste Keti Koti viering in Haarlemmermeer! Ik voelde me dan ook vereerd om als henna-artiest deel uit te mogen maken van zo'n belangrijke dag. Ik wil de organisatie hartelijk bedanken voor de warmte en de mogelijkheid om mijn passie te delen met de bezoekers!

Ik kijk echt terug op een hele bijzondere dag en ben jullie erg dankbaar voor mijn plekje op Keti Koti. De blij gezichtjes van de kinderen (en volwassenen!) hebben ervoor gezorgd dat ik nog uren door kon gaan (zelfs zonder tent in de koude wind, het maakte me op dat moment niks uit). Wat een fijne sfeer was er, ondanks de drukte heb ik heb er écht van genoten! Ik stel me dan ook zeker weer beschikbaar voor een volgende keer!

Liefs, Henna By Bo



Wist je dat...

DE ANANSI TORI TUSSEN DE 16DE EN 19DE EEUW
MEEGENOMEN WERD NAAR AMERIKA?

De slaven uit West-Afrika namen de legenden mee naar de plantages, waar ze massaal werden gedeeld. Het was de slaven verboden te spreken over hun eigen cultuur. De verhalen werden een vorm van protest; ze werden stiekem verteld tijdens het werk of 's avonds voor het slapengaan.

Het was in deze periode dat Anansi een nieuwe tegenstander kreeg: de tijger. De tijger leek misschien een waardige tegenstander, maar in de praktijk was Anansi hem altijd te slim af. De tijger stond symbool voor de onderdrukkers, Anansi voor de slaven.

Het was deze kleine spin Anansi, die zich wist te handhaven tegen de andere sterkere dieren. De spin wist vaak te ontsnappen uit de meest lastige situaties. Door deze nieuwe tegenstelling kregen veel van de oude verhalen een diepere betekenis.

**“WIE NIET STERK OF GROOT IS,
MOET SLIM ZIJN”**

Het was een geslaagd evenement

DENNIS ISIDORA

Ik vond het een eer om mijn bijdrage als zanger te kunnen leveren. Ondanks de regen heb ik mij echt vermaakt. Ik hoop graag dat ik de volgende keer ook erbij kan zijn. Bedankt voor het harde werk dat jullie geleverd hebben. Een klein beetje jammer van het weer, maar dat mocht de pret niet bederven. Het was een geslaagd evenement. Keti Koti is voor mij heel belangrijk. Nogmaals hartelijk bedankt voor dit alles!

Vriendelijke groet,
Dennis Isidora (allround zanger)



Wist je dat...

SINDE 25 NOVEMBER 1975 SURINAME ONAFHANKELIJK GEWORDEN IS VAN NEDERLAND? DAAR-MEE IS SURINAME DIT JAAR 48 JAAR ONAFHANKELIJK. WANNEER JE ELKAAR EEN FIJNE ONAFHANKELIJKHEIDSDAG WENST, ZEG JE: 'WAN SWIT' SREFIDENSI'

Genieten van muziek, eten en activiteiten

DASHAENO

Wat begon als een simpele droom, uitgesproken terwijl ik met Angelique uit het raam van Studio 5 keek, werd onze realiteit. Op zaterdag 1 juli 2023 vierden we ons eerste festival in Haarlemmermeer, en ondanks de regen was het een onvergetelijke dag. We hadden alles: van Kenny B tot de brassband Brotherhood. Van lekkere Surinaamse hapjes tot volledige maaltijden. Het terrein kwam tot leven met mensen die samen kwamen om te genieten van de muziek, het eten en de activiteiten.

De weg naar die dag was een avontuur op zich. Het begon klein, met het idee van een eenvoudig feest, maar het groeide al snel uit tot iets veel groters. We kregen steun van verschillende kanten en werkten keihard om alles voor elkaar te krijgen. En ja, er waren uitdagingen, zoals de regen en last-minute veranderingen, maar iedereen bleef positief. Zelf heb ik de rol 'stage manager' op mij genomen op de dag zelf. Het heen en weer geloop was geen pretje voor mijn voeten, maar ik heb er geen enkel moment spijt van gehad.

Het was heel nice om te zien hoe de gemeenschap samenkwam. De kinderen dansten, mensen genoten van de heerlijke Surinaamse gerechten, en overal waar je keek, zag je lachende gezichten. De sfeer was puur vreugde en verbinding. Unity. Zelfs mijn moeder, die normaal gesproken op 1 juli het Oosterpark bezoekt, was van de partij. In klederdracht heeft zij staan dansen op de covers gezongen door Dennis Isidora. Dat was voor mij een heel mooi moment om te zien. Hierdoor besepte ik dat er mensen zijn die hier bewust of misschien onbewust jaren op hebben gewacht. Je hoeft de wijk niet uit om de gezelligheid, de dialoog en de mensen mee te maken.

Wij zijn heel dankbaar voor iedereen die dit festival mogelijk heeft gemaakt. Dit was nog maar het begin; op naar nog meer prachtige momenten!

P.S.: In het bijzonder dank aan Angelique. Haar doorzettingsvermogen en visie hebben ervoor gezorgd dat deze dag zo'n groot succes is geworden.

"Je hoeft de wijk helemaal niet uit om ergens aandacht aan te besteden."
Dashaeno, Assistent beheerder Studio 5



Wist je dat...

TOEN MEN TOT SLAAF WERD GEMAAKT, DE MENSEN VOOR DE OVERTOCHT NAAR SURINAME EN DE NEDERLANDSE ANTILLEN, VAN HUN IDENTITEIT GESTRIPT WERDEN DOOR O.A. HUN HAAR AF TE SCHEREN?

Eenmaal op de plantages werd het vlechten weer opgepakt. Dit is hoe witte mensen ook kennismaakten met andere manieren van vlechten.

Tijdens de slavernij was zondag de dag dat de tot slaaf gemaakten hun haar mochten doen. Er moest naar een manier gezocht worden het haar zo te stylen dat het een week in model zou blijven zitten. Onder andere cornrows leenden zich hier heel goed voor. Ook werd er middels cornrows gecommuniceerd. Zo werden er bijvoorbeeld vluchtroutes in het haar gevlochten.

De vrijheid waarvan we nu genieten

JOSE SEMPLE

Drie generaties geleden, of anderhalve eeuw geleden, werden onze voorouders bevrijd uit de slavernij.

Voor sommige heel ver weg, maar toch voor andere zo dichtbij.

Voor de één was het een Gouden eeuw, voor de tot slaaf gemaakte een schreeuw van pijn en verdriet, ploeteren voor een beetje suikerriet, om tot de dag van vandaag nog te horen: "zwarte piet, wiede wiede wiet."

Maar daar hebben we het vandaag niet over. We willen bouwen naar een betere toekomst voor ons en onze kinderen en de generaties die erna zullen komen.

We herdenken een tijd dat ketenen zijn verbroken, maar dit zal voor ons altijd in ons leven rondspoken. Vandaag, 2023, staan we na 160 jaar op ander grondgebied, met af en toe liefdesverdriet naar het land van herkomst, daarom is deze samenkomst het belangrijkste wat er is.



Keti Koti, Keti Koti, vandaag herdenken we de vrijheid waarvan we nu genieten.

Bloed hebben onze voorouders moeten vergieten.

Laat ons de geschiedenis niet vergeten en het belang van gelijkheid nooit vergeten.

We vieren Keti Koti, het einde van de slavernij.

Wij zijn vrij, om te groeien.

Wij zijn vrij, om te bloeien.

Wij zijn vrij, om alles uit ons te halen om een betere

toekomst te creëren voor ons allemaal ongeacht waar je vandaan komt.

Ik wil jullie allemaal vragen om te herhalen wat ik zeg!

Ik ben trots op wie ik nu ben

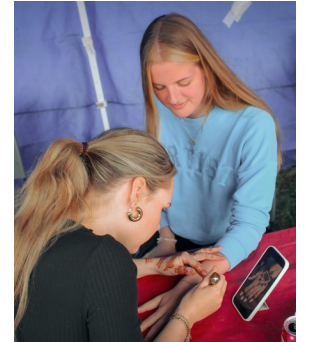
Wij zijn trots voor onze vrijheid

Krakti fu mi, krakti gi yu en krakti gi unu Keti Koti.

Tide en fu Tamara.

En laten we hoopvol zijn voor een betere toekomst voor iedereen.





Warme en cultuurrijke gemeenschap

MARIE-LOUISE HODGE

Marie-Louise Hodge is een fotografe uit Amsterdam. Haar werk bevindt zich veelal op het snijvlak van documentair- en modefotografie. Terugkerende thema's in haar werk zijn (zwarte) cultuur, het koloniale verleden en sociale ongelijkheid.



Cova da Moura is een wijk aan de rand van Lissabon, gebouwd in de jaren 70 door de bewoners zelf. Velen daarvan waren Afrikaanse migranten uit de net onafhankelijke voormalig Portugese koloniën, die naar Portugal trokken voor een beter leven. Door een gebrek aan beschikbare huisvesting voor hen, zijn zij zelf huizen gaan bouwen. De wijk is uitgegroeid tot een bijzondere plek met een warme en cultuurrijke gemeenschap, maar heeft een slechte reputatie en wordt nog steeds niet erkend als legaal. Daarnaast dreigt de gemeente om de wijk te slopen, waardoor het bestaan van Cova da Moura op losse schroeven staat. Bovendien heeft de gemeenschap van Cova da Moura te kampen met diverse problemen van kansenongelijkheid zoals slechte voorzieningen, armoede, racisme en politiegeweld. Het primaire doel van haar project is om de inwoners van Cova da Moura een gezicht te geven, los van vooroordelen. Marie-Louise wil de schoonheid laten zien die deze speciale plek en haar hechte gemeenschap te bieden heeft.

Tijdens ons evenement was er een selectie foto's van dit project te zien. Naast de expositie organiseerde Marie-Louise zelf ook een activiteit, waarbij bezoekers van het festival zelf aan de slag konden met fotografie.



Alle blije gezichten deden mij goed

MIREILLE VAN BREDERODE

Ha! Daar was hij dan. HET Keti Koti Festival.

Echt naar uitgekeken en wat was het een kleurrijk geheel. Helaas waren de weergoden ons niet eensgezind maar dat liet de pret niet drukken. Maar wat was er een goede opkomst. De entree hapjes (heri, heri) waren zo op, die gingen als warme broodjes over de toonbank.

De optredens, verschillende hapjes, drankjes, muziek, de sfeer, de dansers, de gastsprekers, het maakte deze dag tot een onvergetelijke. Alle blije gezichten deden mij goed.

Bij de entree stonden dames in Surinaamse klederdracht om de bezoekers te verwelkomen, wat waren ze prachtig en kleurrijk gekleed.

Organisatorisch zat Keti Koti zo goed in elkaar.

Ik hoop dat wij nog meer mensen kunnen en mogen begroeten en kennis kunnen laten maken met de Surinaamse cultuur en bewust maken van de impact van het slavernij verleden.

Ik hoop dat Keti Koti een positief en terugkerend evenement mag zijn binnen Haarlemmermeer, want dat hier draagvlak voor is, is wel duidelijk geworden.

Mireille van Brederode



Ik heb de middag als zeer positief beleefd

ROGER MOORE

Het is een tijdje geleden, maar ik weet nog wat mijn rol was. Ik heb de binnenkomende gasten op een portie heri heri getrakteerd die door de geweldige cateraar was gemaakt.

De gasten waren blij verrast en aten het smakelijk op. Ik heb de middag als zeer positief beleefd. Vooral de opkomst was goed en de gasten waren enthousiast over hoe het festival was georganiseerd. Keti Koti is voor mij een dag waarop ik de tot slaafgemaakte herdenk.

Ik hoop dat het vaker georganiseerd kan worden in Hoofddorp. Gezien de animo zou dat geen probleem moeten zijn.

Groet,
Roger Moore



Samen kunnen we veel bereiken

RONALD OFFERMAN

Beste organisatie, buurtbewoners en bezoekers van het Keti Koti festival 2023.

Ondanks 't slechte weer een mooie opkomst. Er werd gedanst, gezongen, heerlijk gegeten en er was ruimte voor beweging. Zowel door jong als oud. Door de samenwerking met verschillende partijen uit de gemeente, hebben wij laten zien wat we samen kunnen bereiken. Laten we die samenwerking voor dit thema, maar zeker ook voor andere onderwerpen continueren en uitbreiden.



Tot volgend jaar,

Ronald Offerman
Team Sportservice

Wist je dat...

KETI KOTI 'VERBROKEN KETENEN' BETEKENT? VERWIJZEND NAAR DE BOEIEN WAARMEE DE TOT SLAAF GEMAAKTEN VASTGEZET WERDEN.

Op deze feest- en herdenkingsdag wensen mensen elkaar Wan Switi Maspasi Dey 'een fijne emancipatiedag'. Ze branden een kaarsje voor hun voorouders om stil te staan bij het leed wat hen is aangedaan.



Wist je dat...

HET KLEUREN VAN HANDEN, VOETEN, NAGELS EN HAREN MET HENNA AL EEN HEEL OUD GEBRUIK IS?

Zoals vele andere cosmetische toepassingen, was dit al bekend bij de oude Egyptenaren. Bij opgravingen zijn mummies gevonden, waarvan uit onderzoek is gebleken dat hun nagels gekleurd waren met henna.

Al van oudsher zijn er hennatradities bekend bij verschillende volken in verschillende landen, denk aan India, Noord-Afrika en Midden-Oosten. Elk volk heeft zo zijn eigen motieven, gewoonten en gebruiken, maar over het algemeen kun je wel stellen dat Henna Kunst een echte vrouwenaangelegenheid is.

Swingend West-Afrikaans ritme

MOUSSÉ DRAMÉ

Afrikaanse percussie workshops door Moussé Dramé

Moussé Dramé nam ons mee naar West-Afrika met zijn enorme enthousiasme en energie. Binnen een korte tijd leerde hij de bezoekers een swingend West-Afrikaans ritme. Hij vertelde over zijn muziekcultuur en leerde ons Afrikaanse liedjes. Moussé geeft al 24 jaar les in Nederland, maar ook wereldwijd tot in China en is een geliefde docent.



Zijn positieve 'komt goed' werkt aanstekelijk en geeft iedereen vertrouwen en plezier. www.djembe-drame.nl



Wist je dat...

De indianen de oorspronkelijke bewoners van Suriname zijn?



Laten we blijven vechten voor solidariteit en eenheid

KENNY B

Dank jullie wel dat we er mochten zijn, ondanks de regen heb ik het naar mijn zin gehad en denk de mensen ook en dank hen voor hun support. En jullie ook bedankt voor al het werk en dat het allemaal zo op rolletjes verliep. Dankjewel! Ik hoop volgende keer weer bij jullie te zijn. Laten we blijven werken en vechten voor solidariteit en eenheid en all the good things that make us one. Dank jullie wel.



Wist je dat... ▼

Door het koloniale verleden van Suriname de Nederlandse taal nog steeds de enige officiële taal is?

Wist je dat... ▼

De bevolking van Suriname uit veel verschillende etnische groepen bestaat?

- Zoals:
- Creolen
 - Hindoestanen
 - Javanen
 - Chinezen
 - Europeanen
 - Marrons

Keti Koti 2024 wereldmuseum

EEN HELE INTERACTIEVE EN LEUKE ERVARING

Wij zijn in februari 2024 met een aantal jongeren naar het Wereldmuseum (voorheen Tropenmuseum) geweest in het verlengde van Keti Koti Haarlemmermeer. Ook was het in deze maand Black History Month dus het uitje kon niet beter gepland. We hebben de 'Sabi Suriname' tour gedaan. Daar kom je veel te weten over Suriname, de band met Nederland en hoe Suriname met de wereld is verbonden.

Bij terugkomst hebben we in ons jongerencentrum Studio 5 genoten van Surinaamse bami/nasi/kip/bakabana en maïzenakoekjes. Het was een hele geslaagde, leerzame en smaakvolle dag!



Special thanks to

ANGELIQUE

Dashaeno mijn rechterhand, Zoë ons creatieve brein, Amy en Kerida voor de uitwerking, jullie positiviteit en het draaiende houden van het jongerencentrum. Dankjewel lieve vrijwilligers en jongeren voor het meedenken en helpen en voor al jullie geduld en soms het missen van onze onverdeelde tijd en aandacht voor jullie!

Ontzettend bedankt aan al mijn lieve hardwerkende collega's, zonder jullie was de dag niet zo geslaagd geweest!

- Amos
- Beau
- Bradley
- Buford
- Damian
- Danique
- Finley
- Gianni
- Jorgi
- Karin
- Maarten
- Maxine
- Mitchell
- Mylana
- Peter
- Roshan
- Sanne
- Stijn
- Tara
- Wessel
- Zahra
- Rita voor het beschikbaar stellen van de kraaltjes voor de armbandjes
- Dorpshuis De Meerkoet en Wijkcentrum De Nieuwe Silo voor het uitlenen van de overkappingen, suikerspinmachine en poffertjesplaat

Dank aan de bedrijven en vrijwilligers die hun enorme bijdrage hebben geleverd aan het festival. Onmisbaar waren jullie!

- Joyce en C-Tasty catering
- Terence van Ginga drinks
- Marco en zijn team van Verhage Floriande
- Henna artiest Bo
- Schminkers Sarah & Julia, Moniek & Inge
- Ronald van Team Sportservice
- Forty4Days
- Bibliotheek C. voor het beschikbaar stellen van de Anansi boeken
- Kenny B
- Brotherhood, de waanzinnige Brassband
- Moussé Dramé voor de Afrikaanse percussie workshops
- Dennis Isidora
- Roger & Patrick
- Samko, ontwerper van het beeldmerk
- Michently, de fotograaf

- Julietto voor het schieten van de clip
- Morpheus
- Chiara
- Mireille van Brederode, onze stille kracht, adviseur, schouder!
- Marcel Ruyken van Joma verhuur voor de gehele infrastructuur en aankleding van het terrein
- Jeffrey Mulder van MJ events voor de techniek
- Evers Partyshop voor het leveren van de ballonnenboog en pilaren
- Euro-toiletten
- Peter Sindelka van de Gemeente Haarlemmermeer voor het onderhoud van het terrein.
- Copy Partners voor het drukwerk en soms spoedopdrachten tussendoor
- ESH media voor de wegborden
- BLS Sign & Print voor de banners aan de bruggen
- Vrijwilligers van de Boskern
- Asito
- ESG Beveiliging
- Sligro
- Waterwolf voor de parkeerborden langs de weg
- Meerlanden
- SV Overbos voor het beschikbaar stellen van extra parkeerplekken
- De wijk Floriande, dat we de ruimte hebben gekregen om dit evenement te kunnen organiseren. En dank voor jullie bezoek en de lovende woorden achteraf.



Last but not least;

Mijn lieve mooie gezin, voor al hun geduld, het eindeloos aanhoren van mijn plannen, mijn afwezigheid, hun enthousiasme, het meedenken en de tijd en ruimte die ik gekregen heb om het festival werkelijkheid te laten worden.

Keti Koti

Haarlemmermeer

**Festival Keti Koti Haarlemmermeer
is mogelijk gemaakt door:**

*Gemeente Haarlemmermeer, Fonds
voor Cultuurparticipatie, Stichting
Leefomgeving Schiphol, Bureau
Discriminatiezaken Kennemerland en
Maatvast Haarlemmermeer.*



Gemeente
Haarlemmermeer

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

Bureau
Discriminatiezaken
Kennemerland



Stichting
Leefomgeving
Schiphol

